

**Анализ работы школы-лаборатории
«Художественная одаренность»
за 2016-2017 уч. год.**

Руководитель Преображенская Ж. И.

Тема: «Роль искусства в формировании жизненного мира школьника»

Актуальность проблемы.

Искусство занимает особое место в пространстве культуры, и наряду с наукой, нравственностью, философией, мифологией и религией является важнейшей формой духовной культуры человечества. Все названные сферы культуры - универсальный способ, каким человек делает "мир своим", превращая его, по выражению выдающегося учёного М. Бубера, "в Дом человеческого смыслового бытия". Искусство призвано "раскрывать истину в чувственной форме" (Гегель); "дополнять природу" (Вольтер); "способствовать тому, чтобы люди глубже понимали жизнь и больше ее любили" (Р. Кент); "озарять светом глубины человеческой души" (Р. Шуман). Не случайно Г. Гегель назвал искусство "второй реальностью".

Искусство связано со способностью человека к эстетическому (чувственному) освоению мира, и является одним из важнейших способов эстетического понимания бытия, его воспроизведения в образно-символической форме. Искусство базируется на творческом воображении, фантазии, индивидуальности мировосприятия и индивидуальности воплощения.

Искусство – это "образ", образ мироздания и человека, сформировавшийся в сознании художника и выраженный им в слове, звуках, красках, форме. Искусство – способ формирования "человеческого" в человеке. «Всякая культура есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над творческими стихиями». (Н. Бердяев)

Искусство - многофункционально. К основным функциям искусства относятся: гносеологическая (познавательная), аксиологическая (ценностная), коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная функция

Искусство, его разные виды, жанры, формы, имеют удивительную способность пробуждать мысли и чувства, способность к фантазии, воображению, творчеству.

Тема «Роль искусства в формировании жизненного мира школьника» **актуализирует два основных направления** образования и воспитания лицеистов:

1. познание и осмысление искусства разных эпох и стилей на предметах музыкально-эстетического профиля
2. возможность самовыражения и самореализации учащихся в собственном творчестве.

В работе школы-лаборатории «Роль искусства в формировании жизненного мира школьника» приняли участие 30 учителей общеобразовательного и музыкально-эстетического циклов:

1. Преображенская Ж.И – зав. кафедрой искусствознания, руководитель школы - лаборатории
2. Кривошея-Бейдик Т.В., преподаватель муз.-эстет. цикла - секретарь школы-лаборатории
3. Аксёнова Н. В. – зам. директора по УВР начальной школы
4. Абдрахманова Е. В. – учитель начальных классов
5. Балашова Е. В. – учитель начальных классов
6. Белячкова Т. П. - преподаватель муз.-эстет. цикла
7. Берсенёва Ю. В, - зам. директора по УВР, учитель англ. яз.
8. Ботова Г. А. – рук. отдел. хорового пения
9. Бурмистрова Т. А. – преподаватель живописи
10. Волошко С. В. – преподаватель муз.-эстет. цикла, доцент кафедры истории музыки СГК (академии) им. Л. В. Собинова

11. Гамаюнова Т. Н. – учитель математики
12. Грачёва Н. В. – преподаватель муз.-эстет цикла
13. Данилевская О. М. преподаватель спец. фортепиано
14. Линёва В. А. преподаватель спец. фортепиано
15. Мотавкина С. С. – учитель географии
16. Капчинская В. А. - преподаватель муз.-эстет. цикла
17. Колтун Е. Р. - преподаватель муз.-эстет. цикла
18. Карпова Л. А. - преподаватель муз.-эстет. цикла
19. Костыряченко О. А. – учитель начальных классов
20. Корастилёва Е. П. – преподаватель фортепиано
21. Полещенко О. Н. – учитель русского языка и литературы
22. Павлючук А. В. – преподаватель композиции муз.-эст. цикла
23. Рекунова О. В. – преподаватель муз.-эстет. цикла
24. Сафронова Е. П. - преподаватель муз.-эстет. цикла
25. Слепухина Е. В. – учитель физики
26. Петрова Л. В. - учитель русского языка и литературы
27. Федулеева Ж. Г. - учитель химии
28. Шишлова Т. В. – учитель английского языка
29. Андреева -Люксембургская - учитель истории
30. Браун И. В. - учитель математики

Философско - методологической основой работы школы-лаборатории стал доклад руководителя школы-лаборатории Преображенской Ж. И. **«Искусство как важнейшая форма духовной культуры человека»**, в котором были затронуты следующие проблемы:

- этимология и семантика понятия искусство;
- теории происхождения искусства;
- духовная сущность искусства;
- виды, жанры и формы искусства;
- многофункциональность искусства.

Руководитель школы-лаборатории определила основные **направления** участия преподавателей в работе школы-лаборатории:

1. Рассмотрение вопросов роли искусства в разные культурно-исторические эпохи от античности до постмодерна.
2. Использование технологии проектной работы в контексте интеграции всех форм духовной культуры.
3. Развитие принципов концертной педагогики во всех формах практической деятельности

Было предложено несколько направлений деятельности:

- «Искусство и история»,
- «Искусство и религия»,
- «Духовно-нравственная основа искусства»,
- «Выдающиеся личности искусства»,
- «Философия и искусство Востока»,
- «Проблемы интерпретации в искусстве»,
- «Гармония искусства и науки».

Работа преподавателей в рамках школы-лаборатории осуществлялась в разных **формах**: доклады, мастер-классы, участие в круглом столе, индивидуальные консультации, работа над образовательно-художественными проектами, участие в просветительских мероприятиях, работа над материалами для публикации.

Тематика выполненных работ (проектов, интегрированных уроков, конференций, творческих работ, внеклассных мероприятий):

Преображенская Ж.И Кривошея-Бейдик Т.В., Белячкова Т. П., Берсенёва Ю. В. «Семь новых чудес света»,

Белячкова Т. П. «Притча о блудном сыне в пространстве мирового искусства»

Сафронова Е. П. «Столпничество как духовный подвиг и мировоззрение»

Полещенко О. Н. «Боги и герои Древней Греции на звёздном небе»

Полещенко О. Н., Слепухина Е. В. «Метель как явление природы и художественный образ искусства»

Данилевская О. М. «Созвучие музыки, литературы и поэзии».

Мотавкина С. С. «Красоты Куриловской степи»

Волошко С. В. «История жанра мюзикл»

Рекунова О. В. «Композитор А. Шнитке и художник В. Янкилевский: родство творческих аур»

Ботова Г. А. «Роль духовной музыки в воспитании лицеистов»

Гамаюнова Т. Н. «Золотое сечение в науке и искусстве»

Карпова Л. А., Корастилева Е. П. «Ноктюрн: пространство жанра».

Линёва В. А «Методические особенности проведения внеклассного мероприятия с учащимися и их родителями по теме: «Фортепианные и камерно-инструментальные произведения А. Г. Шнитке».

Грачёва Н. В. «Великие исполнители - виолончелисты»

На итоговом заседании школы - лаборатории руководителем Преображенской Ж. И. был сделан анализ работы школы – лаборатории за 2016-2017 уч. г. и проведено его обсуждение.

В обсуждении приняли участие Слепухина Е. В., Рекунова О. В., Сафронова Е. П., Браун И. В., Петрова Л. В. Они отметили важность информации об искусстве, о взаимосвязи искусства с другими формами духовной культуры (наукой, философией, мифологией, религией) и важное значение духовно-нравственной проблематики.

Выступившая Белячкова Т. П. отметила важность практической работы: индивидуальное консультирование в работе над проектами учащихся, над разработкой интегрированных уроков, анализ творческих работ учащихся и редакторская работа.

Выступившая в **заключении** Преображенская Ж. И. подвела итог работы над проблемой роли искусства в жизни лицеистов. Было осмыслено положение о том, что искусство играет большую роль в формировании человека, является важной составляющей культуры жизни человека. Духовные ценности лежат во внешней и внутренней, по отношению к человеку, плоскостях культуры жизни, будучи частично или полностью реализованы на уровне человечества и отдельного индивида.

Духовный рост выступает как ориентация человека на свой глубинный мир, доверие своему внутреннему опыту и построение духовных отношений с внешним миром. Процесс личностного и духовного развития напоминает спираль, каждый виток которой свидетельствует о совершенствовании человека. У каждого человека ценности имеют личностный смысл. Искусство как важнейшая форма духовной культуры активно участвует в эстетическом развитии человека, в формировании его эмоциональной культуры, а так же приобщает к красоте и гармонии мироздания.

Представленные работы подтвердили заинтересованность учащихся в познании и осмыслении искусства.

Было предложено в следующем учебном году продолжить работу над темой «Роль искусства в формировании жизненного мира школьника» и рассмотреть следующие вопросы:

- Проблемы ноосферного образования.
- Ноосферный гуманизм.
- Духовность и смысл жизни.
- Эстетика постмодерна.
- Интеграция жанров, стилей и форм в искусстве постмодерна.

Руководитель
Секретарь

Преображенская Ж. И.
Кривошея – Бейдик Т. В.

