

## **Анализ работы школы-лаборатории «Художественная одаренность» за 2015-2016 уч. год.**

Руководитель Преображенская Ж. И.

### **Актуальность проблемы жизнетворчества**

Согласно философскому словарю «жизнетворчество - это процесс созидания жизни, созидающий качественно новые материальные и духовные ценности. Жизнь как творчество - это создание человеком своей жизни на основе выработанных им ценностей и смысла своего существования в соответствии с общественно значимыми ценностями». Известный психолог Д. А. Леонтьев в своей работе «ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВО КАК ПРАКТИКА РАСШИРЕНИЯ ЖИЗНЕННОГО МИРА» отмечает, что «жизнетворчество - расширение мира, расширение жизненных отношений. Оно происходит в процессе естественного развития личности, которое и заключается, прежде всего, в том, что наш мир расширяется. Оно происходит в процессе приобщения к различным формам духовной культуры – науке, искусству, религии, философии, мифологии и т. д., потому что расширяются контексты осмысления мира, человек начинает воспринимать все под углом зрения более глобальных вещей, под углом зрения нравственных ценностей, происходит определенное движение в направлении расширения мира». Проблема Жизнетворчества является важнейшей проблемой образования, дающего представление о различных образах мироздания, универсума, жизни. Актуальность данной проблематики на современном этапе развития педагогики очевидна.

В работе школы-лаборатории «Уроки жизнетворчества» приняли участие 28 учителей общеобразовательного и музыкально-эстетического циклов.

1. Преображенская Ж.И – зав. кафедрой искусствознания, руководитель школы – лаборатории.
2. Кривошея-Бейдик Т.В., преподаватель муз. -эстет. цикла - секретарь школы-лаборатории
3. Аксёнова Н. В. – зам.директора по УВР начальной школы
4. Абдрахманова Е. В. – учитель начальных классов
5. Балашова Е. В. – учитель начальных классов
6. Белячкова Т. П. - преподаватель муз.-эстет. цикла
7. Берсенёва Ю. В, - зам. директора по УВР, учитель англ.яз.
8. Ботова Г. А. – рук. отдел. хорового пения
9. Бурмистрова Т. А. – преподаватель живописи
10. Волошко С. В. – преподаватель муз.-эстет. цикла, доцент кафедры истории музыки СГК (академии) им. Л. В. Собинова
11. Гамаюнова Т. Н. – учитель математики
12. Грачёва Н. В. – преподаватель муз.-эстет цикла
13. Данилевская О. М. преподаватель спец. фортепиано
14. Линёва В. А. преподаватель спец. фортепиано
15. Мотавкина С. С. – учитель географии
16. Капчинская В. А. - преподаватель муз.-эстет. цикла
17. Колтун Е. Р. - преподаватель муз.-эстет. цикла
18. Карпова Л. А. - преподаватель муз.-эстет. цикла

19. Костыряченко О. А. – учитель начальных классов
20. Корастилёва Е. П. – преподаватель фортепиано
21. Полещенко О. Н. – учитель русского языка и литературы
22. Павлючук А. В. – преподаватель композиции муз.-эст. цикла
23. Сафронова Е. П. - преподаватель муз.-эстет. цикла
24. Слепухина Е. В. – учитель физики
25. Сухоницкая Е. В. – учитель истории
26. Федулеева Ж. Г. - учитель химии
27. Шишлова Т. В. – учитель английского языка
28. Шарова Ю. Б. – учитель русского языка и литературы

В работе школы – лаборатории при рассмотрении данной темы были использованы различные формы:

1. Повышение уровня теоретических знаний по проблеме творчества. Этому был посвящён доклад руководителя школы-лаборатории Преображенской Ж. И. «Философия творчества», ключевыми понятиями которого стали: творчество как феномен развития, как сущность самовыражения человека, как концепт жизнедеятельности, самореализации, создания нового (текст доклада см. в протоколе №1).

2. Теоретическое осмысление и практическая реализация понятия творческой образовательной среды. Этой проблеме был посвящён круглый стол «Теоретические и праксиологические аспекты образовательной творческой среды», на котором обсуждались пути формирования творческой атмосферы, развитие творческого мышления, поддержка творческого воображения учащихся и новых творческих форм работы с детьми. Участники круглого стола, Преображенская Ж. И., Федулеева Ж. Г., Капчинская В. А., Мотавкина С. С., Слепухина Е. В., Полещенко О. Н., познакомили присутствующих с практическими работами, связанными с этими проблемами. (см. материалы протокола №4).

3. Научно – практическая конференция «Интерпретация принципов вальдорфской педагогики в методологии лицея», на которой были рассмотрены следующие вопросы:

«История Вальдорфской педагогики и её роль в мировом образовательном пространстве» - доклад Волошко С. В.

«Характерные особенности вальдорфской школы» - доклад Слепухиной Е. В.

«Программы и формы обучения. Циклическая сущность программы» - доклад Федулеевой Ж. Г.

«Интерпретация принципов вальдорфской педагогики в методологии лицея и привнесение в неё современных инновационных тенденций» - доклад Преображенской Ж. И.

В практической части конференции были представлены творческие работы учащихся, руководители которых (Капчинская В. А., Рекунова О. В., Кривошея – Бейдик Т. В.) рассказали о тематике, смысловой направленности, основных этапах работы и высокой результативности участия в областном конкурсе.

4. Индивидуальная работа с преподавателями. Проведение в течение года индивидуального консультирования всех членов школы-лаборатории по выбранной ими тематике, связанной с проблемой жизнетворчества.

- Преображенская Ж.И. «Блюменштюк», «Ветхозаветный псалом и его интерпретация в литературе и музыке разных эпох»

- Кривошея-Бейдик Т.В. «Чайковский и Григ: дружба двух гениев, диалог двух культур».
- Кривошея – Бейдик Т. В., Чигурова Г. И. «Тайны сна и сновидений»
- Аксёнова Н. В. «Праздник св. Мартина»
- Абдрахманова Е. В., Балашова Е. В. «Мальчики и девочки: учимся общаться»
- Белячкова Т. П. – «Живущие неотступной мыслью о будущем»
- Берсенёва Ю. В. - «Откуда появилось слово «ОК»? («Where does OK Come from?»)
- Бурмистрова Т. А. «Звуковой мир А. Г. Шнитке в живописных работах учащихся»
- Волошко С. В. «Некоторые проблемы музыкального авангарда»
- Грачёва Н. В. «Поэма о виолончели» - музыкально-образовательный проект
- Ботова Г. А., Данилевская О. М. «Музыка Альфреда Шнитке звучит в лице».
- Линёва В. А. «Выдающиеся пианисты XX века»
- Мотавкина С. С. «Поэзия и проза Ставского леса», «Дуб – памятник живой природы Саратовской области», «Изучение объектов природного наследия Ставского леса», «Сказка о том, как в Ставском лесу появились озёра».
- Капчинская В. А. «Русская песня – душа народа»
- Колтун Е. Р. «Метаморфозы маски Пьеро в мировом искусстве»
- Костыряченко О. А. «Мифы Древней Греции: по следам Минотавра»
- Корастилёва Е. П. «Роль фортепианного ансамбля в социально-просветительской практике учащихся»
- Полещенко О. Н. «Мы родом из Энгельса» проект учащихся 5 класса, «М.В. Ломоносов "Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния"» - интегрированный урок-конференция в 9 классах.
- Сафронова Е. П. «Столпничество как духовный подвиг и мировоззрение»
- Слепухина Е. В. «Человек в контрастном мире звуков»
- Мотавкина С. С., Сухоницкая Е. В., Ботова Г. А., Кривошея – Бейдик Т. В.,
- Шарова Ю. Б. «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой»
- Федудеева Ж. Г. «Бесценность молока».

Все работы были отредактированы (редакционный коллектив – Преображенская Ж. И., Кривошея – Бейдик Т. В.) и подготовлены к публикации.

На итоговом заседании школы - лаборатории руководителем Преображенской Ж. И. был сделан анализ работы школы –лаборатории за 2015-2016 уч.г. и проведено его обсуждение.

В обсуждении приняли участие Петрова Л. В., Шарова Ю. Б., Сафронова Е. П., Грачёва Н. В., которые отметили важность повышения теоретических знаний по вопросам педагогике, философии и культурологии, участие в диалогах по проблемам жизнотворчества обсуждение различных форм и способов взаимодействия с учащимися в создании творческих межпредметных проектов, творческих работ, уроков, конференций.

Руководитель

Преображенская Ж. И.

Секретарь

Кривошея – Бейдик Т. В.

