

## **Отчёт о работе школы-лаборатории «Художественная одаренность» за 2014-2015 уч. год.**

**Тема: «Концертная педагогика: теория и практика образовательной деятельности».**

Деятельность школы-лаборатории в этом учебном году была связана с продолжением работы над теоретическими вопросами концертной педагогики и разработкой практических форм её реализации в учебно-воспитательном процессе. Направлениями исследовательской работы членов школы-лаборатории стали:

1. Рассмотрение роли концертной педагогики в формировании научной и художественной картины мира
2. Создание авторской инновационной модели технологии концертной педагогики.
3. Разработка нестандартных способов оценивания достижений школьников в области концертной педагогики
4. Разработка новых направлений работы с родителями, связанных с реализацией концертной педагогики
5. Практическая реализация принципов концертной педагогики (кейс-практики)

*Актуальность* рассматриваемых вопросов определялась необходимостью разработки механизма использования принципов концертной педагогики на любом этапе обучения, с расширением пространства интеграции учебного процесса с концертно-сценическими формами, с активностью формирования у учащихся метазнаний о мире, с важностью ознакомления родителей с методологией концертной педагогики и её роли в творческом развитии детей.

### ***Состав школы - лаборатории***

*Преображенская Ж.И. – руководитель школы – лаборатории, зав. кафедрой искусствознания*

*Кривошея-Бейдик Т.В., преподаватель муз.-эстет. цикла*  
*Белячкова Т. П. преподаватель муз.-эстет. цикла*  
*Капчинская В. А. преподаватель муз.-эстет. цикла*  
*Колтун Е. Р. преподаватель муз.-эстет. цикла*  
*Карпова Л. А. преподаватель муз.-эстет. Цикла*  
*Иванова Е. Г. – преподаватель муз-эстет цикла*  
*Лацкова А. В. – преподаватель муз-эстет. цикла*  
*Сафронова Е. П. преподаватель муз.-эстет. Цикла*  
*Ботова Г. А. – преподаватель хорового пения*  
*Николаева И.В. – зав.кафедрой специального фортепиано*  
*Данилевская О. М. преподаватель фортепиано*  
*Линёва В. А. преподаватель фортепиано.*  
*Корастилёва Е. П. преподаватель фортепиано*  
*Мотавкина С. С. – учитель географии*  
*Слепухина Е. В. – учитель физики*  
*Абдрахманова Е. В. – учитель начальных классов,*  
*Балашова Е. В. – учитель начальных классов*  
*Костыряченко О. А. – учитель начальных классов*  
*Берсенёва Ю. В. – учитель английского языка.*

Гамаюнова Т. Н – учитель математики  
Федулеева Ж. Г. учитель химии  
Волошко С. В. – преподаватель муз – эстет. цикла, доцент кафедры истории музыки СГК  
им. Л. В. Собинова  
Грачёва Н. В. – преподаватель виолончели  
Фетисенко А. О.- преподаватель фортепиано  
Бескина О. Х. – преподаватель фортепиано

**Тематика теоретических и практических работ участников школы – лаборатории:**

Ж.И. Преображенская, Лысенко Е. М. Концертная педагогика как инновационная технология

Е.В. Балашова «Как хлеб к нам на стол приходит» Проект - представление

О.А. Костыряченко «Удивительное рядом: медоносная пчела» Исследовательский образовательно-художественный проект.

Е.В. Абдрахманова «Сударыня – масленица»: Проект- представление

О.Х.Бескина «Картина старого мастера» Проект - концерт

В.А. Капчинская, Е.Р. Колтун «Эксцентрика в жизни и искусстве» Исследовательский проект концертного типа

Ж.И. Преображенская «Этюды о русском постмодерне» Исследовательский образовательно-художественный проект

Т.В. Кривошея – Бейдик, Е.А. Сафронова «Корабль дураков: бытие, мораль, искусство» Музыкально-художественное представление

Л.А. Карпова, Е.П. Корстилева «Этюды-картины из жизни С.В. Рахманинова» Проект-концерт

С.С. Мотавкина, А.О. Фетисенко «Мифы Ставского леса» художественно-экологический проект

Т.П. Белячкова «Духовно-нравственные основы в религии и искусстве» Исследовательско-художественный проект

Т.Н. Гамаюнова, Ж.И. Преображенская, Ж.Г.Федулеева, Т.В. Кривошея – Бейдик... «Последовательность как одно из универсальных понятий в природе и культуре» Конференция-концерт

Ю.В. Берсенева «Использование принципов концертной педагогики при обучении английскому языку учащихся начальных классов» (урок в форме рондо)

Е. В. Слепухина, А. В. Лацкова «Звук как явление физическое и художественное». Конференция – концерт.

Г.А. Ботова «Дети любят театр» Беседы с родителями о детском театре

Е.Р. Колтун «Общество друзей музыки» Беседы с родителями о детской филармонии

И.В. Николаева «Формирование музыкально - художественного мышления младших школьников на уроках фортепианной игры» Творческая мастерская для родителей

Т.А. Морозова «К вопросу об использовании концертной педагогики в творческой мастерской литературного перевода» Открытая творческая мастерская для родителей

О.М. Данилевская «Жизнь и творчества С.В. Рахманинова в Ивановке (проект для родителей, учащиеся фортепианного класса)

Н.В. Грачева «Прикоснемся к прекрасному!» Из опыта работы с родителями в специальном классе виолончели

*В исследованиях были рассмотрены и сформулированы важнейшие аспекты концертной педагогики:*

- Целесообразность использования концертной педагогики в урочной и внеурочной деятельности для всестороннего и гармоничного развития личности ребёнка
- Органичность соединения в познании различных форм духовной культуры: мифологии, религии, науки, искусства, философии и нравственности, полифония рационального и иррационального, объективного и субъективного, многогранность мировосприятия.
- Концертная педагогика как одна из важнейших составляющих креативного образования, дающая возможность раннего публичного самовыражения и разновозрастного творческого общения.
- Концертная педагогика как важная часть создания инновационных моделей разных форм учебной и внеклассной деятельности (урок-концерт, олимпиада-концерт, экзамен-концерт, проект концертного типа),
- Создание авторской технологии концертной педагогики по следующим направлениям:
  - технология как совокупность образовательных приемов.
  - педагогическая технология как инструментарий педагогического процесса, как искусство, мастерство, умение, совокупность методов обработки, изменения состояния образовательной системы и ее субъектов.
  - философская основа концертной педагогики.
  - научная основа концертной педагогики
  - тип организации и управления познавательной деятельностью.
  - технологии отношения к ребенку.
  - концертная педагогика как синтез школьной педагогики с разнообразными концертно-сценическими формами.
- Концертная педагогика не как отдельные мероприятия, а как система современного полипрофильного образования в условиях развивающейся творческой среды, формирующая *культуру жизни* современного молодого поколения.
- Концертная педагогика как традиция отечественной культуры и образования, как средство нравственно-эстетического воспитания, способствующее построению целостного учебного процесса, ориентированного на становление личностной нравственно-эстетической культуры учащихся,

***В течение 2014-2015 уч. года в школе-лаборатории была проделана следующая работа:***

1. Проанализирована научная литература и сделаны теоретические сообщения по проблемам концертной педагогики,
2. Проанализирована работа д. ф. н. Лысенко Е. М. «Научная и художественная картины мира».
3. Представлены методические разработки уроков - концертов, , проектов концертного типа, конференций - концертов и внеклассных творческих мероприятий, практически реализующих принципы концертной педагогики,
4. Проведён цикл встреч с родителями, информирующих о сущности концертной педагогики и её роли в развитии детей.
5. Проведены две школьные конференции по проблемам: «Претворение принципов концертной педагогики в проектной деятельности» (6.11.2014) и «Работа с родителями в пространстве реализации концертной педагогики» (9.01.2015).

6. Исследования по проблемам концертной педагогики были представлены на **IV Международной научно-практической конференции «Образование сегодня: векторы развития»** (г. Чебоксары).

7. Работы педагогов – участников школы-лаборатории были представлены на **Межрегиональной научно-практической конференции «Культура, духовность, образование: аспекты взаимодействия» (Саратов, ноябрь 2014 г)**

8. Разработанные с использованием принципов концертной педагогики образовательно-художественные проекты были представлены на муниципальном конкурсе творческих работ «Хочу всё знать» (секция «Искусство» - I и II премии, руководители – участники школы-лаборатории) и на областной гуманитарной конференции «Язык. Культура. Человек» (секция МХК - I, II и III премии и секция «Литература» - III премия. Руководители – участники школы-лаборатории).

Итогом работы школы-лаборатории стало издание книги **«Концертная педагогика: теория и практика образовательной деятельности Часть 2. Практикологические аспекты концертной педагогики Методические рекомендации/ под ред. Е.М. Лысенко, Ж.И. Преображенской, – Саратов: Изд-во Саратовский источник, 2015, 218 с., а так же Презентация книги перед педагогическим коллективом лица.**

Руководитель школы-лаборатории

Преображенская Ж. И.