

**Анализ работы школы-лаборатории
«Художественная одаренность»
за 2013-2014 уч. год**

1. **Актуальность исследуемой проблемы** обусловлена современными задачами российского образования в сфере формирования творческой личности, спецификой образовательной модели лица, интегрирующей общее и музыкально-эстетическое образование, большим практическим опытом в области интеграции предметов общеобразовательного и музыкально-эстетического циклов, большой практикой использования в учебной и внеклассной работе различных концертно-театральных форм.

2. **Состав школы – лаборатории:**

Преображенская Ж.И. – **руководитель школы – лаборатории**, зав. кафедрой искусствознания

Кривошея-Бейдик Т.В., преподаватель муз.-эстет. цикла

Белячкова Т. П. преподаватель муз.-эстет. цикла

Капчинская В. А. преподаватель муз.-эстет. цикла

Колтун Е. Р. преподаватель муз.-эстет. цикла

Карпова Л. А. преподаватель муз.-эстет. Цикла

Иванова Е. Г. – преподаватель муз-эстет цикла

Лацкова А. В. – преподаватель муз-эстет. цикла

Рыжкина Е. П. преподаватель муз.-эстет. цикла

Сергеева И. В. – директор лица, преподаватель муз-эстет цикла

Ботова Г. А. – рук. отдел. хорового пения

Николаева И.В. – зав.кафедрой специального фортепиано

Данилевская О. М. преподаватель спец. фортепиано

Линёва В. А. Зав. отделом общего фортепиано.

Корастилёва Е. П. преподаватель фортепиано

Соболева Т. Г. – преподаватель фортепиано

Мотавкина С. С. – учитель географии

Браун И. В. – учитель математики

Слепухина Е. В. – учитель физики

Абдрахманова Е. В. – учитель начальных классов,

Балашова Е. В. – учитель начальных классов

Костыряченко О. А. – учитель начальных классов

Берсенёва Ю. В. – учитель английского языка.

Ермакова Ю. П. – учитель МХК.

3. **Тематика исследований участников школы – лаборатории:**

Преображенская Ж.И. «Концертная педагогика как методологическая парадигма инновационной образовательной модели лица»

Кривошея-Бейдик Т.В. - «Роль интеграции в реализации принципов концертной педагогики».

Лацкова А. В., Слепухина Е. В. «Звук как физическое и музыкальное явление»

Белячкова Т. П., Преображенская Ж. И. «Основы нравственной культуры в древних и современных источниках»

Капчинская В. А., Карпова Л. А., Колтун Е. Р., Иванова Е. Г., Балашова Е. В., Абдрахманова Е. В., Костыряченко О. А., Берсенёва Ю. В., Данилевская О. М., Линёва В. А. «Претворение принципов концертной педагогики в учебном процессе начальной школы». Разработки уроков с использованием принципов концертной педагогики:

- «Корень слова»
- «Существительное»
- «Склонение существительных»
- «Прилагательное»
- «Склонение прилагательных»
- «Синонимы в прилагательных»
- «Антонимы в прилагательных»
- «Глагол»
- «Изменение глагола по временам»
- «Наречие»
- «Картина мира в частях речи»

Кривошея-Бейдик Т.В., Браун И. В., Лацкова А. В., Слепухина Е. В, Преображенская Ж. И., Рыжкина Е. П., Мотавкина С. С., Корастилёва Е. П., Соболева Т. Г., Николаева И. В. «Претворение принципов концертной педагогики в учебном процессе средней и старшей школы и в проектной деятельности» Разработки уроков, уроков-проектов и проектов с использованием принципов концертной педагогики:

- «Понятие о структуре»
- «Представление о форме»
- «Мир как гармония контрастов»
- «Скорость и время»
- «Музыка Ставского леса»
- «Стилистические контрасты постмодерна»

Ботова Г. А. «Творение концертно-сценической реальности»

4. Направления работы:

1. Анализ методологических основ концертной педагогики.
2. Рассмотрение генезиса концертной педагогики как интеграции науки, искусства и практики.
3. Рассмотрение принципов концертной педагогики во взаимосвязи с принципами театральной педагогики.
4. Рассмотрение онтологических основ концертной педагогики, связанных с анализом общих и индивидуальных особенностей двух социальных светских феноменов 17 века - школы и концерта.
5. Осмысление исторического аспекта взаимодействия и взаимовлияния образования и искусства, начиная с Античности.
6. Практическая деятельность по использованию концертно-сценических форм в образовательной деятельности лица.
7. Выявление важной роли концертной педагогики в интеллектуально-художественном креативном развитии личности ребёнка.

1. ***В исследованиях были рассмотрены и выявлены важнейшие аспекты концертной педагогики:***

- концертная педагогика как социально-культурный феномен, обогащающий учебно-воспитательный процесс современных образовательных учреждений средствами

музыкальной и театралдной педагогики, активно ориентированной на становление культурной личности,

- концертная педагогика как традиция отечественной культуры и образования, как средство нравственно-эстетического воспитания, способствующее построению целостного учебного процесса, ориентированного на становление личностной нравственно-эстетической культуры учащихся,
- концертно-сценическая деятельность как особый вид учебно-воспитательной деятельности ученика и учителя, требующий системы методических приёмов и способов, органичного включения театрального творчества в целостный учебный процесс,
- концертная педагогика детерминирует богатый спектр развития творческих способностей школьника не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве, она развивает активность, внимание, наблюдательность, умение фантазировать, формирует чувство личностного присутствия в культуре,
- концертная педагогика играет важную роль в эстетизации образовательной среды лица,
- концертная педагогика актуальна для развития креативного потенциала учащихся и в процессе их творческой самореализации,
- концертная педагогика как важная составляющая создания инновационных моделей разных форм учебной и внеклассной деятельности (урок-концерт, олимпиада-концерт, экзамен-концерт, проект концертного типа),
- концертная педагогика играет важную роль в формировании основ творческого диалога учащегося и сфере социальной практики,
- в концертной педагогике имеются важные закономерности процесса обучения и воспитания творческой личности, которые целенаправленно и продуктивно могут быть использованы в воспитании творческой личности как учеников, так и будущих учителей школы.

В течение 2013–2014 уч. года в школе-лаборатории была проделана следующая работа:

1. Проанализирована научная литература и сделаны теоретические сообщения по проблемам концертной педагогики,
2. Представлены методические разработки уроков, уроков-проектов, проектов и внеклассных творческих мероприятий, практически реализующих принципы концертной педагогики,
3. Издана книга **«Концертная педагогика: теория и практика образовательной деятельности Часть 1. Онтологические и аксиологические основы концертной педагогики: Методические рекомендации** / под ред. Е.М. Лысенко, Ж.И. Преображенской, – Саратов: Изд-во Саратовский источник, 2013 – 157 с.
4. Исследования по проблемам концертной педагогики были представлены на V **Международной конференции «Инновации в науке»** (г. Чебоксары).
5. Работы педагогов – участников школы-лаборатории были опубликованы во всероссийском журнале **«Практический журнал для учителя и администрации школы» (№7 2013 г.)**
6. Проведены Курсы повышения квалификации для преподавателей музыки общеобразовательных школ Саратовской области с показом практической реализации концертной педагогики.
7. Даны открытые интегрированные уроки в областном Ресурсном центре по работе с одарёнными детьми,
8. Разработанные с использованием принципов концертной педагогики образовательно-художественные проекты были представлены на областной гуманитарной конференции «Язык. Культура. Человек» (I, II и III премии) и на областном конкурсе творческих работ «Виват, таланты!» (I премия).

Руководитель школы-лаборатории

Преображенская Ж. И.