

**АНАЛИЗ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ШКОЛЫ-ЛАБОРАТОРИИ  
«Музыкальное мышление: теория и практика»  
В 2012 -2013 учебном году**

**1.Актуальность исследуемой проблемы** связана с гуманитарно - художественной направленностью образовательного процесса МЭЛ, с формированием и развитием музыкального мышления в его трёх основных формах: в исполнительстве, в сочинении музыки, в теоретическом осмыслении мировой музыкальной культуры.

**2. Тематика исследований участников школы – лаборатории:**

1. Преображенская Ж.И. «Трансцендентная природа музыки и особенности музыкального мышления. Соотношение рационального и иррационального компонентов в музыкальном мышлении».
2. Рекунова О. В. «Эмоциональный интеллект: современные концепции»
3. Капчинская В. А. «Специфика музыкального мышления учащихся младшей школы»
4. Белячкова Т. П. «Предмет «Импровизация» в 1 классе как начальный этап формирования взаимосвязи эмоционального и рационального».
5. Николаева И.В. «Соотношение интеллектуальных и эмоциональных компонентов в развитии креативного мышления ученика в классе фортепианного исполнительства»
6. Кривошея-Бейдик Т.В. - «Рациональные компоненты в деконструкции классических принципов формообразования.  
С. Губайдуллина «Размышления по поводу хорала И. С. Баха».
7. Колтун Е. Р. «Рациональные основы композиторского мышления в структурировании циклических форм».
8. Карпова Л. А. «Из опыта работы над проектом «Чиполино» учащихся начальной школы»
9. Ботова Г. А. «О формировании художественного мышления в процессе работы над произведениями духовной музыки в хоровом классе».
10. Данилевская О. М., Линёва В. А. «Внеклассные конкурсные мероприятия в фортепианном классе как новая художественная модель, интегрирующая игровой интеллектуальный и эмоциональный потенциал личности ученика»
11. Рыжкина Е. П. «Роль рационального мышления в изобразительном искусстве»

**3. Направления исследований:**

- выявление закономерностей формирования музыкального мышления на разных этапах образовательного процесса,
- роль интеграции в формировании музыкального и общехудожественного мышления.
- систематизация и обобщение опыта в сфере музыкального мышления,
- разработка механизмов формирования музыкального и общехудожественного мышления,
- разработка инновационных технологий формирования музыкального мышления в музыкально-теоретическом и исполнительском образовании лицеистов.

**4.В исследованиях были рассмотрены и выявлены важнейшие аспекты музыкального мышления:**

1. Музыкальное мышление как сложный процесс, в котором эмоции интеллектуализируются, а мысли становятся эмоционально выраженными.

2. Чувственное начало достигает рациональной чёткости, а рациональное выступает в виде художественной образности.
3. Доминирующая роль бессознательного, «переплавляющего» всё то, что составляет духовный мир человека и превращается в звучащую материю, выражающую духовный мир человека.
4. Основные типы музыкального мышления – композиторское, исполнительское и теоретическое.
5. Семантика понятий «музыкальная мысль», «музыкальная тема», «музыкальная логика» и «музыкальная форма».
6. Роль *архитектонического* слуха в формировании музыкального мышления.
7. Особенности музыкального мышления детей, его возрастная специфика.
8. Развитие музыкального мышления ребенка как процесс расширения его музыкального жизнетворчества.
9. Процесс гармонизации рационального и иррационального компонентов как творческий акт педагога и ученика.
10. Роль ассоциативно-образного мышления в формировании художественного мышления ученика
11. Особенности соотношения эмоционального и рационального в русской духовной музыки.
12. Роль рационального мышления в структурировании музыкальных композиций современных авторов.
13. Интеграция рационального и иррационального в изобразительном искусстве модерна.

**В течение 2012-2013 уч. года в школе-лаборатории была проделана следующая работа :**

1. Проанализирована научная литература и сделаны теоретические сообщения по проблемам музыкального мышления,
2. Представлены методические разработки уроков и творческих мероприятий, практически реализующих идею развития музыкального мышления,
3. Проведены Курсы повышения квалификации для преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Саратовской области
4. Даны открытые интегрированные уроки в областном Ресурсном центре по работе с одарёнными детьми,
5. Проведена научно-практическая конференция и круглый стол по проблемам музыкального мышления.