

**Отчёт о работе школы-лаборатории  
«Роль искусства в развитии личности школьника»  
за 2017-2018 уч. год**

Руководитель Преображенская Ж. И.

В работе школы-лаборатории «Роль искусства в развитии личности школьника» в этом учебном году приняли участие 23 преподавателя общеобразовательного и музыкально-эстетического циклов.

Члены школы-лаборатории:

1. Кривошея-Бейдик Т.В., преподаватель муз.-эстет. цикла - секретарь школы-лаборатории
2. Белячкова Т. П. - преподаватель муз.-эстет. цикла
3. Берсенёва Ю. В, - зам. директора по УВР, учитель англ.яз.
4. Ботова Г. А. – рук. отдел. хорового пения
5. Волошко С. В. – преподаватель муз.-эстет. цикла, доцент кафедры истории музыки СГК (академии) им. Л. В. Собинова
6. Гамаюнова Т. Н. – учитель математики
7. Грачёва Н. В. – преподаватель муз.-эстет. цикла
8. Данилевская О. М. - преподаватель спец. фортепиано
9. Линёва В. А.- преподаватель спец. фортепиано
10. Мотавкина С. С. – учитель географии
11. Капчинская В. А. - преподаватель муз.-эстет. цикла
12. Колтун Е. Р. – зам.директора по МЭЦ, преподаватель муз.-эстет. цикла
13. Карпова Л. А. - преподаватель муз.-эстет. цикла
14. Костыряченко О. А. – учитель начальных классов
15. Корастилёва Е. П. – преподаватель фортепиано
16. Полещенко О. Н. – учитель русского языка и литературы
17. Павлючук А. В. – преподаватель композиции муз.-эстет. цикла
18. Рекунова О. В. – преподаватель муз.-эстет. цикла
19. Сафронова Е. П. - преподаватель муз.-эстет. цикла
20. Петрова Л. В. - учитель русского языка и литературы
21. Фетисенко А. О. - преподаватель фортепиано
22. Тураева Н. Н.- преподаватель фортепиано
23. Шеломенцева А. В. - преподаватель фортепиано

В 2017-2018 учебном году темой работы школы-лаборатории стала проблема **«Роль искусства в пространстве ноосферного образования»**

**Целью** стало расширение инновационных механизмов в реализации проблемы роли искусства в развитии личности школьника в пространстве ноосферного образования.

Сущность ноосферного образования наиболее полно определила Маслова Н. В. (д. п. н., председатель отделения «Ноосферное образование» РАЕН, президент НАНО, академик РАЕН): «Концепция ноосферного образования – это система научно-теоретических, гносеологических, методологических, психологических и практических взглядов на природу образования и пути достижения природосообразного эффекта в воспитании подрастающих поколений». В этой цитате обращает на себя внимание мысль о *природосообразной сущности* образования и воспитания. В современной педагогике принцип природосообразности подразумевает научное понимание взаимосвязи природных и социальных процессов, где воспитание согласовывается с основными законами развития человека и природы в комплексе. При этом учитывается возраст, пол, интересы ребенка, а также его природные способности и таланты».

Основой формирования концепции *ноосферного образования* стали труды выдающегося учёного XX века В. И. Вернадского о ноосфере как

энергоинформационной оболочке земли, на которую оказывают влияние, как мысли людей, так и их действия, и образ жизни. В настоящее время под ноосферой понимается сфера взаимодействия человека и природы, в которой определяющим фактором становится духовная человеческая деятельность

В связи с этим важнейшим становится понятие *духовной культуры*, которая понимается как отражённая в гуманистических идеях причастность личности к миру во всех проявлениях: в сопереживании миру, в поисках ответов на жизненно важные вопросы, в ответственности за окружающий мир, в создании и утверждении гуманистических морально-нравственных духовных идеалов. В русле ноосферной образовательной парадигмы духовность проявляется в ответственности каждого человека за судьбы планеты и сохранение жизни на Земле.

Особое значение приобретают *духовно-нравственные основы* воспитания молодого поколения: ответственность, стремление к новизне, поиск новых смыслов. В этой связи актуализируются проблемы поиска новых направлений интегративности, поликультурного, полилингвального образования, диалога культур.

В связи с этим, **основными направлениями** работы школы-лаборатории стали:

1. Рассмотрение теоретических основ ноосферного образования
2. Расширение и углубление теоретических знаний по проблемам современной педагогики.
3. Рассмотрение духовно-нравственных основ искусства в пространстве ноосферного образования.
4. Разработка образовательно-художественных, творческих и просветительских проектов и интегрированных уроков, раскрывающих возможности осмысления духовно-нравственной сущности бытия и искусства.
5. Обмен опытом по созданию творческих учебных и проектных форм работы с учащимися метапредметной направленности с применением принципов концертной педагогики.

Важные стратегические проблемы современного российского образования, его противоречия и перспективы были рассмотрены на **Круглом столе «Актуальные проблемы отечественной педагогики и практическая реализация современной методологической парадигмы единства в многообразии»** (по материалам межрегиональной конференции «Эврика-Авангард 2017» «Комплексные проекты стабилизации образования»), который проводился 29 декабря 2017 года.

Структура мероприятия включала 2 части:

*1 часть* – знакомство с материалами межрегиональной конференции «Эврика-Авангард 2017» и Международного форума «Город образования» (сентябрь 2017). С сообщениями выступили Преображенская Ж. И., Сафронова Е. П., Белячкова Т. П., Кривошея-Бейдик Т. В., Грачёва Н. В.

*2 часть* была связана с обменом опытом по работе с учащимися над проектами, связанными с музыкой, мифологией, экологией, литературой и исполнительским искусством с ориентацией на духовно - нравственную сущность. С сообщениями выступили Карпова Л. А., Корастилёва Е. П., Ботова Г. А., Полещенко О. Н., Богославская Е. С., Мотавкина С. С., Фетисенко А. О., Данилевская О. М.

Круглый стол завершился обсуждением, в котором приняли участие все присутствующие. (Протокол и тезисы проведения Круглого стола прилагаются).

В феврале 2018 года в рамках работы школы-лаборатории были проведены **мастер-классы** преподавателей – участников школы-лаборатории по теме **«Метапредметность как технология развития мыследеятельности учащихся»**.

**Цель** проведения была сформулирована руководителем школы-лаборатории Ж. И. Преображенской, которая определила актуальность метапредметного мышления для современных учащихся. Она отметила, что в конце XX - начале XXI веков в отечественном

образовании начали интенсивно развиваться разные направления интеграции. Педагоги стали активно искать пути преодоления изолированности учебных предметов. В качестве одного из вариантов решения данной проблемы был разработан метапредметный тип интеграции. Известно, что понятие метапредметности фигурировало, начиная с Античности («Метафизика» Аристотеля). Проблема метапредметности была важной в деятельности К. Д. Ушинского и Песталоцци, а так же в работах современных российских учёных В. В. Давыдова, А. В. Хуторского, Ю. В. Громыко, А. Г. Асмолова. Ими была разработана методология метапредметности, решающая проблемы разобщённости знаний по разным предметам, способствующая развитию разноуровневой мыследеятельности учащихся, приводящая к формированию целостного мировоззрения на основе взаимосвязи явлений бытия.

Возможности метапредметной технологии были рассмотрены в теоретических и практических выступлениях педагогов:

- Ж. И. Преображенская «Роль метапредметной технологии в процессе развития мыследеятельности учащихся»
- Т. В. Кривошея-Бейдик «Использование метапредметной технологии в формировании философского мышления учащихся»
- В. А. Капчинская «Рассмотрение понятия «строение музыкальной речи» в контексте метапредметной технологии»
- Л. А. Карпова, Колтун Е. Р. «Музыкальный жанр как социально-художественный маркер эпохи. Жанр сюиты в эпоху барокко»
- Т. П. Белячкова «Использование элементов метапредметной технологии на уроках мифологии»
- В. А. Линёва, Н. Н. Тураева «Метапредметные технологии на уроках фортепиано»
- О. В. Рекунова «Использование метапредметной технологии в просветительской работе педагога».
- Е. П. Сафронова «Развитие метапредметного мышления учащихся в процессе работы над проектом «Храм Христа Спасителя».
- О. Н. Полещенко «Литературное краеведение. Усадьба в Зубриловке»
- Н. В. Грачёва «Формирование метазнаний учащихся в процессе работы над проектом "Баллада о виолончели"».
- О. М. Данилевская «Развитие музыковедческого мышления и исполнительской фортепианной культуры учащихся на примере «Детского альбома» П. И. Чайковского»

Данные мастер-классы позволили выявить важнейшие параметры метапредметной технологии:

- - важность формирования философского мышления на основе принципа единства явлений мироздания;
- - осмысление музыкальных жанров как социально-культурных маркеров эпохи;
- - зарождение понятия героя и героической категории в греческой мифологии;
- - рассмотрение фортепианного сочинения в контексте эпохи и стиля;
- - широкая метапредметная панорама литературного краеведения.

Важным событием в работе школы-лаборатории стало проведение 9 апреля 2018 года **совместной научно-практической конференции преподавателей лицея - участников школы-лаборатории, преподавателей и студентов СГК им. Л. В. Собинова и СГУ им. Н. Г. Чернышевского «Духовно-нравственные основы ноосферного образования».**

Проведению конференции предшествовала серьёзная *подготовительная работа*. Было проведено заседание, на котором выступили:

1. Преображенская Ж. И., руководитель школы-лаборатории, рассказавшая об актуальности ноосферизма в современной педагогике. Она представила монографию «Духовно-нравственное воспитание одарённых школьников как основа формирования культуры жизни. Ноосферная парадигма образования». Были проанализированы статья

д.ф.н., д.эк.н, к.т.н., профессора РАО президента Ноосферной общественной академии наук *Субетто А. И.* «Духовно-нравственная система ноосферного человека – духовно-нравственная система ноосферного образования» и работа д.ф.н. *Лысенко Е. М.* «Концептуализация духовных основ культуры жизни».

2. Кривошея – Бейдик Т. В. подготовила просмотр трёх документальных фильмов «Биосфера – среда жизни», «Учение Вернадского о Ноосфере», «Учение о ноосфере» и провела их обсуждение.

На этом заседании были определены *основные тематические направления* конференции:

- - понятие ноосферы в науке, в теологии и философии;
- - духовность и творчество;
- - ноосферизм и валеология;
- - духовно-нравственные основы педагогической деятельности.

Важное значение при подготовке конференции имели индивидуальные консультации руководителя школы-лаборатории для педагогов.

В конференции «Духовно-нравственные основы ноосферного образования». приняли участие *14 преподавателей МЭЛ - участников школы-лаборатории.* Темы их выступлений:

1. Кривошея-Бейдик Т. В. «Понятие ноосферы в научной концепции В. И. Вернадского»
2. Белячкова Т. П. «Духовность как сущность ноосферизма (по материалам работ теолога А. Меня)»
3. Карпова Л. А. «Трактовка духовности в философской литературе»
4. Тураева Н. Н. «Духовность и творчество: концепции индийского философа Бхачвана (Ошо)»
5. Грачёва Н. В. «Концепция духовности в работах Н. Бердяева»
6. Капчинская В. А. Развитие научной мысли в современном обществе и реализация научных технологий в образовательном процессе»
7. Фетисенко А. О. «Проблема музыкальной памяти в исполнительстве».
8. Сафронова Е. П. «О некоторых психологических аспектах работы с учащимися по предметам музыкально-эстетического цикла»
9. Линёва В. А. «Современное понимание природы здоровья человека»
10. Рекунова О. В. «Проблемы валеологии в ноосферизме»
11. Преображенская Ж. И. «Духовные основы творчества И. С. Баха»
12. Данилевская О. М. «Просветительство как одна из форм духовно-нравственного воспитания».
13. Полещенко О. Н. «Духовные основы личности и творчества М. В. Ломоносова».
14. Ботова Г. А. «Современная хоровая музыка».

В конференции, так же, приняли участие *преподаватели и студенты СГК им. Л. В. Собинова и СГУ им. Н. Г. Чернышевского.*

Тематика выступлений:

1. Чугунова Л. А. кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования Института искусств СГУ им. Н. Г. Чернышевского «Русская духовная музыка»
2. Волошко С. В. кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения СГК им. Л. В. Собинова «Основные направления современного театра»
3. Галушко О. студентка СГК им Л. В. Собинова «Камерно-инструментальное творчество Д. Д. Шостаковича»

Конференция дала возможность теоретического познания и осмысления ноосферизма в науке, религии и философии, важности валеологии в современном мире, актуальности духовно-нравственного воспитания учащихся (духовные основы эпох барокко и просвещения, просветительство и русское хоровое искусство)

*Тезисы выступления участников прилагаются.*

Педагоги – члены школы-лаборатории приняли участие в ежегодном муниципальном конкурсе интегрированных уроков «Интеграция в действии». Были представлены 3 методические разработки:

«С. В. Михалков «Будь человеком!» (Консонансы – диссонансы в музыке)» Балашова Елена Владимировна, Карпова Лариса Анатольевна 1 место (начальная школа)

«Понятие функции в математике и музыке» Преображенская Жаннета Иосифовна, Кривошея-Бейдик Татьяна Валериевна, Гамаюнова Татьяна Николаевна, 2 место (точные науки)

«Гармония музыки и экологии» Мотавкина Светлана Сергеевна, Фетисенко Анна Олеговна. Диплом участников (естественные науки).

В рамках работы школы-лаборатории в контексте проблемы ноосферного образования были разработаны образовательно-художественные и творческие проекты, в которых был реализован ряд важнейших проблем:

- духовно-нравственные основы искусства;
- трактовка мифологических и фольклорных образов и жанров в современном искусстве;
- история нотной записи.

Проекты были представлены на муниципальный конкурс «Хочу всё знать» (декабрь 2017) и получили высокую оценку жюри:

«Размышления о гениальности И. С. Баха» - проект учащихся Сухоручкина Тимофея, Корчугановой Златы, Сутолкина Владимира. Руководители: Преображенская Ж. И., Кривошея-Бейдик Т. В. – **1 место**

«Нежная мелодия Глюка» - проект учащейся Дробиной Ангелины. Руководитель Богославская Е. С. – **2 место**

«Нотография в меняющемся мире: Гвидо Аретинский»- проект учащихся Сургучевой Юлии, Макарова Ивана, Дробиной Ангелины. Руководители Карпова Л. А., Корастилёва Е. П., Грачёва Н. В. – **2 место.**

«Жанр колыбельной от истоков до классики» - проект учащихся Смирновой Вероники, Ермаковой Анны, Крупновой Арины. Руководитель Белячкова Т. П. – **3 место**

Работа над проектами способствовала приобщению к проблемному типу мышления, к основам эстетики, к познанию и осмыслению духовно-нравственных основ искусства, к сотворчеству учителей и учеников.

Преподаватели - участники школы-лаборатории выступили руководителями проектов, представленных на VIII региональной гуманитарной научно-практической конференции учащихся «Язык. Культура. Человек»:

«Диалог культур в искусстве постмодерна. Диалог концепций, стилей, жанров» - проект учащихся Богомоловой Анастасии, Елец Яны (10 класс). Руководители Преображенская Ж. И., Кривошея-Бейдик Т. В. (**1 место**)

«Гиперреализм. Иллюзия реальности» - проект Михалдыкова Ильи (10 класс). Руководитель Е. П. Сафронова (**2 место**).

«Нотография. Символы меняющегося мира» - проект Гончаровой Валерии (9 класс), Андиашвили Георгия (10 класс). Руководители Л. А. Карпова, Н. В. Грачёва, Е. П. Корастилёва (**2 место**)

«П. И. Чайковский. Энциклопедия детской жизни»- проект Апарина Максима, Комленковой Софьи, Петровой Вероники (9 класс) Руководители О. М. Данилевская, Л. А. Карпова (**3 место**).

«Образ Григория Распутина в мировом кинематографе» - проект Рыбалкиной Софии(10 класс). Руководитель О. В. Рекунова (**3 место**).

В этих проектах, выполненных учащимися старшей школы, были раскрыты важные культурологические и философские проблемы

В течение 2017-2018 учебного года руководителем школы-лаборатории Преображенской Ж.И. систематически проводились индивидуальные консультации преподавателей при

подготовке конкурсных разработок интегрированных уроков, проектов, выступлений на круглом столе, семинарах, конференциях. Подготовлены работы к публикациям.

На итоговом заседании было предложено в следующем учебном году рассмотреть проблему «**Многообразие художественного сознания**», которая даст возможность осмысления важнейших эстетических и психологических основ творческих процессов.